

## **АННОТАЦИЯ**

к диссертации  
Данибековой Эльвиры Темиргалиевны  
на тему: «**Проблемы формирования региональной идентичности в  
современной архитектуре Казахстана**»  
на соискание степени доктора философии (PhD)  
по специальности 6D042000 «Архитектура»

Тридцатилетний, с 1991 по 2021 год, период развития независимости Республики Казахстан сопровождается укреплением социально-экономического положения, политического статуса страны. И в этом важную роль играет современная архитектура Казахстана, ярко демонстрирующая экономические, научно-технические и культурные достижения государства. Активная застройка Нур-Султана и Туркестана, других городов позволяет делать вывод о начавшемся процессе сложения облика казахстанских городов с выраженной идентичностью, а уникальные архитектурные объекты уже сейчас стали символами независимости нашей страны.

Исследование проблем формирования региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана соответствует направлениям развития науки и государственным программам, посвященным научно-технической модернизации общества, эволюционному развитию страны и человеческого потенциала.

Региональная идентичность - инструментарий, выражающий сакральный смысл локальной архитектуры в природном, историко-культурном ландшафте, основанный на преемственности традиций и модифицированный современными идеями и новыми технологиями.

**Актуальность исследования** предопределена общемировыми процессами, демонстрирующими глубокое проникновение региональных тенденций в архитектуру. Во второй половине XX века понятие региональной идентичности, которое вначале сформировалось в гуманитарных науках, вошло в архитектуру, где через систему символов и знаков выражается самоидентификация людей, сообществ, государств. В архитектуре этот процесс может занимать продолжительное время, открывая новые возможности для творческого самовыражения региональной общности.

Развитие региональной архитектуры в современных условиях – это сложный процесс, который формируется в результате решения возникающих проблем – творческих, технических, культурных, экономических и др. Казахстан является частью глобального мира и его архитектура испытывает влияние международных тенденций.

В связи с этим **важной научной проблемой** является необходимость обобщения результатов исследований и практической реализации проектов в XXI веке с целью определения роли региональной идентичности в

формировании казахстанской архитектуры и ее интеграции в глобальные процессы.

**Объект исследования:** современная архитектура в природно-климатических, исторических, экономических и культурных условиях Казахстана в контексте глобальных гуманитарных и технологических инноваций.

**Предмет исследования:** принципы формирования региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана и тенденции ее развития.

**Цель исследования** - выявление проблем формирования и тенденций развития региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана, определение основных факторов сложения казахстанского архитектурного регионализма в контексте глобализации.

**Задачи исследования:**

- изучить источниковую базу, архивные и проектные материалы по теме исследования;
- выявить теоретические особенности интерпретации понятий «региональная идентичность», «региональная архитектура» в современном мире;
- охарактеризовать проблемы регионализма в мировой архитектуре XX-начала XXI века;
- обозначить проблемы интерпретации региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана;
- определить базовые факторы формирования региональной идентичности в архитектуре Казахстана;
- выявить уровень понимания социумом проблем региональной идентификации путём проведения социологического опроса по теме исследования;
- разработать принципы формирования элементов региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана;
- разработать концептуальную модель региональной идентичности в архитектуре современного Казахстана.

**Степень изученность темы.** Исследование базируется на результатах научных и творческих трудов, практического опыта отечественных и зарубежных архитекторов:

- Основы методологии изучения национального своеобразия в архитектуре были заложены в трудах большой группы советских учёных;
- Проблемы регионализма, истоки и этапы широко освещены в трудах зарубежных учёных;
- Проблемы региональной идентичности рассмотрены также в смежных, гуманитарных науках и представлены в трудах историков, этнографов, социологов, искусствоведов, психологов, культурологов, климатологов, экологов и др.
- Преломление национальных традиций в условиях современной архитектуры исследованы учёными постсоветских стран.

- Различные аспекты архитектуры и градостроительства современного Казахстана, включая вопросы развития формообразования и проблем регионализма исследованы учёными Казахстана.

Таким образом, до настоящего времени проводимые исследования отразили различные аспекты национального своеобразия и региональных особенностей архитектуры и градостроительства Казахстана. Однако в указанных исследованиях не рассматривались проблемы формирования региональной идентичности в условиях глобализации.

**Научная новизна** исследования заключается в выявлении основных факторов сложения архитектурного регионализма и тенденций развития региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана на фоне глобальных процессов.

**Научная гипотеза** заключается в том, что в условиях глобализации проблемы формирования региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана могут быть решены на базе переосмыслиния самобытных архитектурно-планировочных приёмов и традиций регионального зодчества, а также интеграции в местную практику высоких технологий в области инженерии, экологии, энергоэффективности зданий и сооружений.

**Методы исследования** базируются на комплексном и системном подходе в изучении мирового опыта и особенностей региональной архитектуры Казахстана, сборе и обработке данных по теме исследования, включая:

- *источниковый анализ* (изучение и обобщение литературных источников, проектных и архивных материалов по теме исследования);

- *культурно-исторический анализ* (изучение истории края, степень влияния традиций и верований на местное зодчество и закономерности формообразования в традиционной архитектуре, уровень экономического и туристского потенциала территорий);

- *компаративный анализ* (сравнение выражения регионального своеобразия и идентичности в зарубежной и отечественной архитектуре на основе сходных природно-климатических факторов и историко-культурных традиций);

- *творческо-генетический анализ* (определение архитектурного языка и ассоциативных образов в формообразовании и формировании пространственной среды);

- *натурные наблюдения и социологические исследования* (натурное обследование объектов в городах Казахстана, проведение социологического опроса).

**Границы исследования:** *географические* – в пределах Республики Казахстан, с привлечением научных сведений об архитектуре стран ближнего и дальнего зарубежья; *исторические* – XX–первое двадцатилетие XXI вв., с экскурсом в более ранние исторические периоды.

**На защиту выносятся:**

- закономерности формирования региональной идентичности, взаимосвязь базовых факторов и методов их адаптации в условиях материально-пространственной среды;

- универсальная модель эволюции стилевых признаков архитектуры: от вернакулярности до региональной идентичности;

- особенности регионального подхода в современной мировой архитектуре с учётом художественно-образных, архитектурно-планировочных и конструктивно-технических решений в различных социально-экономических и природно-климатических условиях;

- факторы сложения региональных признаков и форм в архитектуре Казахстана до начала XXI века и в современной архитектуре Казахстана;

- проблемы интерпретации региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана;

- принципы, способствующие решению проблем региональной идентичности и тенденции развития архитектуры Казахстана;

- «Концептуальная модель региональной идентичности в архитектуре Казахстана (фронтально-пластическая интерпретация, объёмно-планировочное решение, пространственная организация среды)»

**Научная значимость:** проведённое исследование расширяет возможности дальнейшего развития региональной идентичности в архитектуре Казахстана, а также может быть использовано в научных разработках, программах высшего образования по направлениям «Архитектура», «Строительство», «Дизайн».

**Практическая значимость:** выводы и рекомендации диссертации могут быть использованы в практике проектирования объектов, проектов детальной планировки, благоустройства территорий.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения диссертации доложены на республиканских и международных научных конференциях:

- «Современные тренды в архитектуре и строительстве: энергоэффективность, энергосбережение, BIM технологии, проблемы городской среды» (г. Алматы, 2021 г.);

- XVI-Международная научно-практическая конференция им. В.Е.Татлина «Реабилитация жилого пространства горожанина» (Пенза, 2020 г.);

- «Современные тренды в архитектуре и строительстве: энергоэффективность, энергосбережение, BIM технологии, проблемы городской среды» (г. Алматы, 2019 г.).

### **Публикации (17 статей):**

- в материалах международных конференций - 2 статьи;

- в научно-практических изданиях, включенных в Перечень рекомендуемых КОКСОН МОН РК - 9 статей;

- в международных научных журналах - 2 статьи (Польша, Азербайджан);

- в научном журнале, включённом в «Перечень» ВАК РФ (РИНЦ) - 1 статья;

- в журналах, индексируемых в базе данных Scopus («Periodicals of Engineering and Natural Sciences», «Архитектура» - Р79, CiteScore 1,7 (2020); «Spatium», «Архитектура» - Р59, CiteScore 0,6 (2020)) - 2 статьи.

#### **Внедрение результатов исследования:**

- изданы методические указания «Архитектурное проектирование музеев в региональном контексте» для учебного и дипломного проектирования для студентов образовательных программ «Архитектура жилых и общественных зданий» и «Градостроительство». – Алматы, 2021. - 41 с. (в соавторстве с Г.С Абдрасиловой);

- результаты диссертационного исследования использованы при разработке программы социально-культурного развития и совершенствования архитектурно-пространственной среды города Туркестана (акт внедрения №14/1645 от 18.05.2021г.)

**Объём и структура исследования:** диссертация состоит из одного тома (205 стр.), включающего введение, три раздела, заключение, список использованных источников (379 наименований) и приложения (36 стр.).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первом разделе «Интерпретация проблем идентичности в архитектуре» проведён анализ формирования понятия «идентичность» в науке и искусстве, исследованы проблемы глобализации и регионализма в мире, рассмотрена региональная идентичность как концепт в современной архитектуре, выявлены базовые факторы региональной идентичности.

#### **Выводы по первому разделу.**

1. В современной науке и искусстве понятие идентичности трактуется как осознание принадлежности, самоидентификации в условиях изменений среды. В архитектуре под «идентичностью» понимается уникальный набор признаков, по которым объект опознаётся потребителем.

2. Существующие в современном мире социально-экономические, политические, гуманитарные процессы в рамках глобализации и регионализации ведут к активизации проблем региональных сообществ, в том числе в сфере архитектуры.

3. Региональная идентичность как концепт в современной архитектуре сочетает в себе историко-культурный ландшафт в местном природном контексте, локальные образы и символы в гармоничной взаимосвязи с достижениями современных технологий и заимствованиями из смежных культур.

4. Выявленные в процессе исследования базовые факторы формирования идентичности систематизированы в зависимости от характера (постоянные и переменные, поверхностно-очевидные и глубинно-скрытые), взаимосвязь которых приводит к самосохранению местной общности, симбиозу идей и форм, осознанию всех факторов формирования региональной идентичности.

5. Взаимосвязь теоретических и практических методов формирования материально-пространственной среды, по авторской интерпретации, отражается в последовательности инженерных процедур и демонстрирует важность учёта природных условий и ландшафта при проектировании и строительстве в региональных условиях.

6. Теоретические универсальные образцы приёмов адаптации форм и пространств позволяют создавать необходимые модели в соответствии с климатом любого региона.

7. Проблема идентичности в архитектуре является исторически обусловленной и формируется на протяжении длительных периодов развития цивилизации и локальных культур. Данный тезис подтверждён общим анализом древних сооружений и поселений, преемственность развития которых отражается в архитектурном формообразовании:

- в форме архитектурных сооружений – определена тождественность первоначального сложения форм традиционных жилищ, обусловленная природно-климатическими условиями и строительными традициями: простые формы-архетипы (куб, параллелепипед, полусфера, конус, цилиндр, арка и т.д.) - универсальные для любого вида объектов;

- в форме инженерно-технических сооружений и их элементов - выявлен принцип рациональности и усиления силуэтов бадгиров, яхчалов и др. в традиционном зодчестве стран Востока (в том числе и Центральной Азии), являвшихся контекстной и соответствующей специфике климата, ландшафта и сформированных архаичными формами круга, полусферы, пирамиды, конуса;

- в форме поселений – на основе изучения мирового опыта разработаны условные модели организации пространственной среды первых поселений в различных регионах мира. Анализ закономерностей организации пространственной среды первых поселений на территории Казахстана показал, что понимание взаимодействия городской пространственной структуры с региональной средой основывается на таких факторах формирования идентичности, как: причина возникновения поселений, взаимоотношение с природно-климатическими условиями и ландшафтом, композиционные формы - общие для одного этапа формирования и отличающиеся на каждой стадии сложения отдельных типов.

Во втором разделе «**Теория и практика архитектурного регионализма: современные проблемы**» освещены вопросы теории регионализма в мировой архитектуре. Изучены ареалы развития региональных подходов в архитектуре XX века. Рассмотрены современные тенденции в мировой архитектурной практике.

### **Выводы по второму разделу.**

1. Изучение истории развития регионализма в архитектуре XX века, систематизация архитектурных течений показывает, что:

- теория архитектурного регионализма сложилась на основе противопоставлений или аналогий с различными направлениями в архитектуре,

и трактовалась как местная, относящаяся к какой-либо определённой территории, району, региону, области, группе стран;

- универсальная модель эволюции региональных признаков архитектуры (от vernakularности до региональной идентичности) демонстрирует неэффективность каждого отдельно взятого направления в решении проблем региональной идентичности и необходимость взаимовлияния каждого последующего стиля.

2. Анализ факторов сложения региональных признаков в мировой архитектуре в различных социально-экономических и природно-климатических условиях показал тенденцию выработки в отдельном государстве собственного регионального направления по схожим путям формирования, основанным на заимствовании опыта передовых стран и поиске форм через авторское видение традиций, заинтересованности государства в привлечении инвестиций и развитии туризма через архитектуру.

3. Городские поселения на территории Казахстана с I по XX вв. формировались в три этапа - средневековый, фортификационный, производственный, с соответствием им типов городов – торгово-ремесленный, колониальный, современный.

4. Примеры знаковых общественных сооружений до начала XXI века (преимущественно, в бывшей столице республики – городе Алматы) систематизированы по региональным характеристикам и периодам, ранее предложенным учёными: *местный, романтический, критический*.

5. Теория регионализма в архитектуре XXI века продолжает развиваться с учетом условий глобальных тенденций: формируется «новый регионализм» в архитектуре - открытая вненациональная парадигма, основанная на контексте места, которая интегрирует продукты глобализма, а в результате - способствует реновации и международной узнаваемости региона.

В третьем разделе **«Пути решения проблем региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана»** выявлены проблемы интерпретации региональной идентичности в архитектуре Казахстана, проведён анализ современных факторов формирования региональных характеристик в архитектуре страны, сформулированы принципы, определяющие региональную идентичность и тенденции её развития в современной архитектуре Казахстана.

### **Выводы по третьему разделу.**

1. Выявлены проблемы интерпретации региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана, подразделяющиеся на:

- **научно-теоретические проблемы:** конфликт преемственности традиций и новаторства, отсутствие научной парадигмы развития региональной архитектуры, отсутствие профессиональной архитектурной критики;

- **научно-практические:** примитивизация трактовки форм, компилиативность и непрофессиональный подход к синтезу искусств в архитектуре, недостаточный качественный уровень технологических решений, неразвитость института общественной референтуры и культуры местной инициативы.

2. Исследованием определено, что в настоящее время **формирование региональных характеристик в архитектуре Казахстана** через осмысление признаков идентичности основано на: преемственности опыта и переосмыслинении; росте самосознания и культуры самоидентификации; государственной политике формирования международного имиджа страны; законодательном упорядочении процесса от начала проектирования до введения объекта в эксплуатацию; открытости отечественной архитектуры для инноваций и международных коллоквиумов.

3. В процессе анализа ряда зданий и сооружений, построенных в городах Казахстана, выявлены тенденции поиска современного языка казахстанской архитектуры, прослеживается артикуляция нового понимания региональных форм, когда в современных объектах наблюдается отказ от прямого цитирования традиционных форм мемориально-культурной архитектуры и практикуется их адаптация к реалиям глобального мира. В современной архитектуре жилых и общественных зданий оригинально использованы традиционные архитектурные темы, раскрыты уникальные особенности истории и культуры Казахстана, внедрены новые технологии в местную практику.

4. Практика привлечения представителей «чужой» культуры в существующий опыт архитектуры Казахстана как творческая трактовка региональной идентичности через глубокое проникновение в историю местности, переосмысливание традиционного зодчества, символизацию образов с использованием новых технологий строительства проявляется как устойчивая, но открытая гибкая система, включающая традиции и инновации, инструмент технологической и художественно-образной модернизации. В результате, новые архитектурные объекты Нур-Султана, Алматы, Туркестана стали достойными примерами современной региональной архитектуры Казахстана благодаря новым конструктивным решениям и уникальным художественным образам.

5. В целях решения проблем архитектуры Казахстана, в работе предложены **принципы формирования региональной идентичности** с учетом современных условий: *принцип климатического комфорта; принцип психофизиологического комфорта архитектурно-пространственной среды; принцип критического осмысливания традиций и инноваций; принцип уникальности регионального художественного образа, визуальной выразительности форм и элементов в архитектуре; принцип контекстуальности; принцип безбарьерности; принцип участия населения в формировании среды обитания.*

6. Одним из важных принципов является вовлеченность населения в решение архитектурно-градостроительных задач. Проведённый **социологический опрос** показал понимание респондентами проблем региональной архитектуры, умение оценить качество архитектурно-планировочных и художественно-образных решений в современной архитектуре, потребность людей в организации физически и психологически

комфортной архитектурно-пространственной среды, отвечающей запросам самоидентификации граждан, способствующей социальному-экономическому, гуманитарному, политическому развитию Казахстана.

7. В работе предложены *пути решения* проблем региональной идентичности в современной архитектурной науке и практике Казахстана *на основе соблюдения некоторых условий*:

- *Синтез искусств* - деликатное использование форм традиционного декоративно-прикладного искусства в целях усиления чувства места. Роль синтеза искусств в формировании региональной идентичности в архитектуре очевидна: укрепляются эстетически ценные качества объектов, обогащаются пространственные характеристики архитектурной среды;

- *Преодоление стереотипов и компромиссный путь сочетания традиций и новаторства* - необходимые составляющие процесса поиска приёмов и методов регионального формообразования с учётом новых социально-экономических условий: диалектический синтез, взаимодействие прошлого, как носителя исторической и культурной ценности с одной стороны; и актуального, обусловленного социальным контекстом и уровнем развития технологий, с другой;

- *Энергоэффективность и устойчивое развитие*: сочетание традиций и инноваций - климатического (санитарно-гигиенического) комфорта; физического комфорта (озеленение, обводнение среды, оптический комфорт среды);

- *Доминирование формообразования в сложении архитектурной идентичности*: форма – универсальная подвижная характеристика, переходящая из одного типа здания в другой, из одной эпохи в другую в отличие от устойчивой функции;

- *Творческий взгляд архитектора на местные условия через индивидуальный почерк* - важный аспект выявления региональной идентичности. Творческая индивидуальность автора способствует разработке новых идей. Поддержка аутентичности, продвижение передовых технологических решений через индивидуальность и новаторство автора в региональном контексте предохраняет от прямого цитирования традиций и рождает новую концепцию региональной идентичности с акцентированием местных визуальных особенностей.

8. Казахстан является частью глобального мира. В мировой архитектуре в XXI веке складывается новая парадигма – регионально осознанная. В такой архитектуре национальное ядро в условиях местного контекста усиливается взаимодействием *внутренних* (*дух места, культура, традиции и т.д.*) и привносимых *внешних* (*творческий почерк автора, новые технологии и т.д.*) факторов, происходит «столкновение» и последующее их взаимодействие.

9. На основе проведенного исследования разработаны концептуальные модели:

- *адаптации архитектуры к региональным условиям в виде типов композиции: фронтальной визуализации; объёмно-планировочного решения;*

*пространственной организации среды на основе учета ландшафтно-климатических зон Казахстана;*

*- развития регионального формообразования.* Основана на современной интерпретации источников региональной идентичности (формы-архетипы, элементы декоративно-прикладного искусства);

*- создания комфортного микропространства регионального города с глубинным пониманием пространственно-композиционных закономерностей формирования среды.*

### **Заключение.**

Глобальной проблемой современной архитектуры является потеря идентичности. В условиях изменчивости мира Казахстан отождествляет свою архитектуру с местными культурно-историческими традициями и новыми техническими решениями. Региональная идентичность подразумевает вычленение старых и формирование новых региональных символов и образов, которые внедряются в массовое сознание. В работе выявляются основные факторы сложения казахстанского архитектурного регионализма и пути формирования региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана.

В результате проведённого научного исследования, можно констатировать, что цель диссертационной работы достигнута в процессе решения поставленных задач:

1. Изучены литературные источники, архивные и проектные материалы: современные исследования региональной идентичности в архитектуре Казахстана базируются на предыдущих исследованиях учёных Казахстана и Центральной Азии, таких как Ш.Аскarov, Э.Байтепов, Т.Басенов, Б.Глаудинов, У.Джанибеков, Б.Ибраев, А.Маргулан, М.Мендикулов, С.Нарынов, К.Самойлов и многих других. Их труды положили начало процессу научного обоснования принципов и приёмов, определяющих региональную идентичность в диалектическом синтезе с обязательным учётом природно-климатических условий, истории, быта, культуры.

2. Выявлены теоретические особенности интерпретации понятий «идентичность», «регионализм», «глобализация» в современном мире. Определение проблем идентичности через раскрытие проблем глобализации и регионализма в современном мире способствовало установлению и систематизации базовых факторов региональной идентичности: учёт климата; связь с ландшафтом; уважение контекста места, культурных установок, социальных и ценностных критериев; преемственность традиций, трансформированная современными идеями и новыми технологиями. Через идентичность выражается сакральный смысл региональной архитектуры.

3. В процессе выявления проблем регионализма в мировой архитектуре до начала XXI века установлены факторы сложения известных архитектурных стилей, направлений и эволюционной последовательности их развития, что демонстрирует генезис регионализма: эволюцию от вернакуллярной (национальной) архитектуры до критического регионализма. Вместе с тем,

продемонстрированы различия в формировании региональной архитектуры от остальных направлений и стилей, подтверждающие принципиальное значение комплексности в выражении региональной идентичности.

4. Определены современные региональные подходы и тенденции в мировой архитектурной практике XXI века. Это подтвердило значимость использования архитектурных концепций контекста места в синтезе с продуктами глобализма, такими, как «критический регионализм», «новый регионализм».

5. В результате критического авторского анализа материалов исследования, изучения и систематизации данных обозначены *научно-теоретические и практические проблемы* интерпретации региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана.

6. Определены базовые факторы формирования региональной идентичности в архитектуре Казахстана в условиях глобализации: местные природно-климатические, ландшафтные характеристики, исторические условия, социальные и политические события, этнокультурные и строительные традиции, наличие и специфика местного сырья формируют *поверхностно-очевидные характеристики*, культурный ментальный код населения и «генетическая память» места выражают *глубинно-скрытые характеристики* идентичности региональной архитектуры.

7. Разработаны принципы внедрения элементов региональной идентичности в современную архитектуру Казахстана: предложена схема развития архитектуры в нашей стране и концептуальные модели, основанные на синтезе авангардного подхода и традиций в формообразовании, учёта особенностей взаимоотношений окружающей среды и объекта, архитектуры и потребителя - в целях создания новой эстетики архитектурного пространства, обеспечивающего комфортные условия для жизнедеятельности человека.

8. Изучен уровень осознания социумом проблем региональной идентификации путём проведения социологического опроса по теме исследования среди профессиональных архитекторов и общественности, который показал, что с понятием «региональная архитектура» целевая группа, в основном, связывает историю, культуру и природно-климатические условия местности. При этом, группа опрошенных «до 30 лет» к архитектурным сооружениям Казахстана, в которых наиболее ярко выражен региональный характер, относит современные здания, построенные за последние 30 лет в молодой столице - г. Нур-Султане; группа старшего поколения выделила, в основном, сооружения 1970-1980-х годов постройки в бывшей столице - г. Алматы. Такой результат позволяет сделать вывод, что понятие регионализма в архитектуре тесно связано с узнаваемостью символов и знаков, сформированных в сознании людей архитектурной практикой определенного периода развития.

9. Формирование региональной идентичности в современной архитектуре в условиях глобализации станет импульсом к сложению новой парадигмы в казахстанской архитектуре, взращенной на духовных и

материальных потребностях населения, стремящегося к достижениям в социальных и экономических сферах, готовности социума к преобразованиям с помощью передовых технологий и заимствований. В результате этого процесса:

- вырабатывается индивидуальный стиль архитектора, авторский почерк, собственный язык выражения региональной идентичности в контексте меняющегося времени, способствующий раскрытию логики архитектурного творчества;

- казахстанская архитектура перестанет быть локальным «продуктом», и процесс региональной идентификации архитектуры, основанный на современных принципах и механизмах формирования, обеспечит Казахстану международную узнаваемость нашего государства, повышая чувство гордости у населения и вызывая интерес к стране у потенциальных туристов и инвесторов;

- внедрение регионального компонента, как драйвера программы архитектурных вузов нашей страны, станет непреложным условием совершенствования науки и практики региональной архитектуры Казахстана.

Таким образом, можно констатировать, что научная гипотеза, положенная в основу диссертационной работы, доказана: проблемы формирования региональной идентичности в современной архитектуре Казахстана в условиях глобализации могут быть решены на основе симбиоза традиционных архитектурно-планировочных приёмов с новыми достижениями в строительной технологии, обеспечивающими экологичность и энергоэффективность зданий и сооружений.

В целом, внедрение положений исследования в архитектурную науку и практику будет способствовать формированию идентичности в региональной архитектуре и совершенствованию пространственной среды жизнедеятельности людей.

#### *Список публикаций по теме диссертации:*

1. Мурзагалиева Э.Т. Принцип доступности среды в архитектуре музеев // Вестник КазГАСА. – Алматы, 2016 г. - №4 (58). - С. 60-64.
2. Мурзагалиева Э.Т. Проблемы архитектурного формирования безбарьерной среды // Вестник КазГАСА. – Алматы, 2016 г. - №2 (60). - С. 48-52.
3. Мурзагалиева Э.Т. К вопросу пространственной организации и размещения объектов фармацевтической промышленности // Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана». - Астана, 2017. - № 3/2 (47). - С. 236-238.
4. Абрасилова Г.С., Мурзагалиева Э.Т. Реализация проектов зарубежных архитекторов в Казахстане: в поиске региональной идентичности // International Scientific Journal on Urban planning and Sustainable Development. - Баку, 2017. - № 22. - С. 1-11.
5. Мурзагалиева Э.Т., Абрасилова Г.С. Влияние природно-климатических условий на формирование архитектуры в условиях Казахстана. // Вестник КазГАСА. - Алматы, 2018. - №3 (69). - С. 73-78.

6. Мурзагалиева Э.Т. Признаки регионализма в архитектурных сооружениях Алматы // «Современные наукоемкие технологии». - 2018. - №12 (часть 2). - С. 326-329
7. Абрасилова Г.С., Мурзагалиева Э.Т. Региональное своеобразие в архитектуре Алматы // Вестник КазГАСА. - Алматы, 2018. - №4 (70). - С. 6-11.
8. Абрасилова Г.С., Мурзагалиева Э.Т. Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави как культурно-исторический и архитектурный феномен. Матер.междунар.научно-практ.конф «Современные тренды в архитектуре и строительстве: энергоэффективность, энергосбережение, BIM технологии, проблемы городской среды». – Алматы: КазГАСА, 2019. – С. 201-210.
9. Мурзагалиева Э.Т. Зарождение и развитие архитектуры кочевого и стационарного жилища Казахстана // Вестник КазГАСА. - Алматы, 2019. - №2 (72). - С. 89-95.
10. Мурзагалиева Э.Т. Traditional elements of providing sustainability of architecture in regional conditions of Central Asia // Вестник КазГАСА. - Алматы, 2020. - №1 (75). - С. 103-111.
11. Абрасилова Г.С., Мурзагалиева Э.Т. The concept of identity in architecture // Вестник КазГАСА. - Алматы, 2020. - №1 (75). - С. 5-10.
12. Мурзагалиева Э.Т., Абрасилова Г.С. Архитектура музеев Казахстана как отражение контекста времени // Матер. XVI междунар.науч-практ.конф. им. В.Татлина. Ч. I / под общ. ред. Е.Г. Лапшиной «Реабилитация жилого пространства горожанина». – Пенза: ПГУАС, 2020. - С. 157, 168-171.
13. Abdrassilova G., Murzagaliyeva E. (2019) Accessibility as a criterion of quality of architectural spatial environment // International Scientific Journal on «Constructions Of Optimized Energy Potential» Czestochowa, 2020. – Vol. 9, No 1/2020. - P. 39-46.
14. Abdrassilova Gulnara S., Murzagaliyeva Evira T., Sabina Kuc. Mausoleum of Khoja Ahmed Yassawi as the element of regional identity formation in modern architecture of Kazakhstan // Periodicals of Engineering and Natural Sciences (PEN). – 2021. - Vol. 9, № 1. - P. 127-138. DOI: <http://dx.doi.org/10.21533/pen.v9i1.1783>
15. Мурзагалиева Э.Т. «Новый регионализм» в архитектуре XXI века // Вестник КазГАСА. – Алматы, 2021 г. - №1 (79). - С. 114-118.
16. Абрасилова Г.С., Данибекова Э.Т. Развитие архитектуры и пространственной среды города Туркестана в современных условиях // Вестник КазГАСА. - Алматы, 2021. - №2 (80). - С. 7-13.
17. Gulnara Abdrassilova, Evira Danibekova. The transformation of modern architecture in Kazakhstan: from Soviet “internationalism” to a post-Soviet understanding of the regional identity // Spatium. – 2021. - № 46, December 2021. - P. 73-80. DOI: <https://doi.org/10.2298/SPAT2146073A>